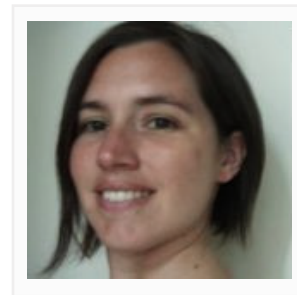


CURRICULUM VITAE

LUCÍA BIDEGAIN QUINTAS



DATOS PERSONALES

Lugar y fecha de nacimiento: Montevideo, 11 de setiembre de 1981.

Celular: 096433261

Email: luciabidegainpilates@yahoo.com.ar | info@luciabidegainpilates.com.uy

FORMACIÓN EN MÉTODO PILATES

- Instructorado intensivo de Método Pilates Mat adaptado a la Docencia en el ámbito de la Educación Física, en Espacio Hara, 32 hs, junio-julio 2007.
- Curso intensivo Bases Experimentales para la Actividad Física con Balones, en Espacio Hara, 10 hs., agosto 2007.
- Asistencia en calidad de participante, en el Primer Encuentro Uruguayo de Pilates Profesional, organizado por Beatriz Sagarra y M. Passaro Pilates, 12 de abril de 2008.
- Certificación docente en “Spirals”, dictado por su creador Michael King, marzo 2009.
- Curso de Pilates con Reformer, 12 hs., en Espacio Hara, marzo, 2010.
- Pilates Weekend, organizado por Balance Body University, 18 y 19 de abril, en el Hotel Laguna del Sauce, Punta del Este, 2010.

OTRAS FORMACIONES

- Creatividad y Danza, curso dictado por Inés Eiraldi, Departamento de Cultura de la IMM, 2000.
- Curso Interdisciplinario de Educación Popular, dictado por el Centro de Investigación y Promoción Franciscano y Ecológico CIPFE, 2000 – 2003.
- Danza clásica y moderna en la Escuela de Danza Moebius, dirigida por Cristina Martinez, 2001-2004.
- Licenciatura en Sociología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (FCS-UdelaR), 2002-2008.
- Danza Contemporánea en La Pista, cursos regulares de Técnica con Andrea Arobba, Carolina Besuievsky y Miguel Jaime, y de Contact-Improvisación con Florencia Martinelli, 2005-2006.
- Curso de formación y actualización permanente: Antropología del Cuerpo, a cargo de la docente Susana Rostagnol, Facultad de Humanidades, UdelaR, abril 2007.
- Improvisación y composición en Danza Contemporánea, curso dictado por Florencia Martinelli, en Programas Esquinas de la Cultura, Intendencia Municipal de Montevideo (IMM), 2007-2008.
- Entrenamiento técnico en Danza Contemporánea, cursos dictados por Miguel Jaime, 2007 y 2009.
- Curso de educación permanente para graduados “Análisis y Creación en Danza, Video y Nuevas Tecnologías”, coordinado por Prof. Diego Carrera, Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR, 2008.
- Entrenamiento técnico en Danza Contemporánea, curso regular dictado por Andrea Lamana en Jexé!, 2009.
- Curso de educación permanente para graduados “Creación en Videodanza”, coordinado por Prof. Diego Carrera, Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR, 2009.

- Curso de Certificación y Entrenamiento Docente de Danceability, dictado por su fundador Alito Alessi, 120 hs., febrero 2010.
- Clases regulares de Feldenkrais, con Florencia Varela, en El Espacio de Desarrollo Armónico, a partir de marzo-junio, 2010.
- Clases regulares de Yoga Hastanga en Taller Casarodante, a partir de junio 2010.

ÚLTIMOS TALLERES, CONGRESOS, SEMINARIOS, ETC. REALIZADOS

- Asistencia al curso intensivo “Geometría de la atención” impartido por Nitta Little, del 3 al 20 de febrero, 24 hs, Rio de Janeiro, Brasil.
- Asistencia al Festival “Contact in Rio”, del 6 al 13 de febrero, Río de Janeiro, Brasil.
- Asistencia a taller de “Bodywork” impartido por Alito Alessi, del 8 al 11 de noviembre, 12 hs., en la Escuela F. Roosevelt.
- Asistencia en calidad de participante “El desafío de caer y volar” impartido por Ray Chung, del 2 al 6 de octubre, 15 hs, en el marco del segundo Festival Internacional de Contact Improvisación de Montevideo.
- Asistencia a taller de Danza contemporánea “La propuesta ideológica en la estética del movimiento” impartido por Luciana Achugar, los días 20, 21 y 22 de agosto de 2010, en Espacio Jexé!
- Asistencia en calidad de asistente al taller “Danza y Literatura; estudio y práctica de la traducción creativa”, dictado por Daniella Aguiar y Joao Queiroz (Br) , Sala de Conferencias y Eventos del Teatro Solis.
- Asistencia en calidad de docente al “Taller de DanceAbility, 12 y 13 de junio de 2010, 6 hs, Escuela F. Roosevelt.
- Asistencia al curso “Experiencia de formación en Danza en Brasil: Sistematización de itinerarios posibles”, dictado por Prof. Alexandre Molina (Br), del 26 al 28 de mayo de 2010, con una duración de 30 hs, en Escuela Universitaria de Música (UdelaR).
- Asistencia en calidad de participante al seminario “Lo In-esperado en Dramaturgia” dictado por Fabiana Capriotti e el marco de las IV Jornadas de Investigación en Danza organizadas por IUNA, del 3 al 15 de mayo de 2010, Bs. As.
- Seminario internacional de Contact Improvisation “Profundizando en la forma” dirigido por Andrew Harwood (Canadá) y Paula Zacharías (Arg), 9,10 y 11 de abril de 2010, en la Escuela F. D. Roosevelt, Montevideo.
- Workshop de danza contemporánea, a cargo de Khosro Adibi (Irán), 26, 27 y 28 de marzo de 2010.
- “Peso y levedad”, dictado por Andrea Fernández (Arg), en el marco del primer Festival de Contact Improvisation de Montevideo, setiembre 2009.
- “Pequeñas caídas y grandes vuelos”, dictado por Ricardo Neves, en el marco del primer Festival de Contact Improvisation de Montevideo, setiembre 2009.
- “Toque lucido, peso lucido”, dictado por Martin Keogh (USA), en el Festín, Festival de Contact Improvisation de Bs. As., octubre 2009.
- “Atado a nada”, dictado por Martin Keogh (USA), en el marco del primer Festival de Contact Improvisation de Montevideo, setiembre 2009.
- Asistencia al taller “Una aproximación teórica a la práctica de la danza”, dictado por Carolina Silveira, actividad apoyada por los Fondos Concursables del MEC, 2009.

- Asistencia en calidad de tallerista “El arte en la escuela de hoy, aportes para la praxis educativa”, en el Instituto Nacional de la Juventud, 8 y 9 de agosto de 2009.
- Improvisación y composición, dictado por Marie Bardet, en la Escuela Nacional de Música (UdelaR), agosto 2009.
- Taller Introductorio de Danceability dictado por su creador Alito Alessi en el marco del Proyecto generado por Danceability Internacional y la Escuela F. D Roosevelt, en los días 10,15 y 16 de diciembre de 2008, 9 hs.
- Danceability aplicación metodológica para niños, dictado por Laura Hiszczyński (USA), en la escuela Roosevelt, julio de 2009.
- Asistencia en calidad de responsable de proyecto y creadora en el Seminario sobre Metodologías y Prácticas de Creación en Danza Contemporánea, coord. por Carolina Silveira, de mayo a noviembre de 2008.
- Asistencia en calidad de creadora en el Seminario de dramaturgia en danza: La escritura como proyecto de lenguaje dancístico, dictado por Silvio Lang (Ar), Programa Laboratorio, Dirección Nacional de Cultura del Mec, del 31 de agosto al 2 de setiembre de 2008.
- Entrenamiento en Danza Contemporánea: “¿Qué puede un cuerpo?”, a cargo de Ayara Hernández, realizado en La Compañía, en el mes de agosto del 2008 con una carga horaria de 30 hs.
- Seminario Intensivo de Contact Improvisation, dictado por Eckhard Muller y Daniela Schwartz (Ale-Ar) con una carga horaria de 16 Hs., realizado en la Escuela Superior Integral de Teatro “Roberto Arlt”, Córdoba (Arg), en el mes de Marzo de del 2008.
- Seminario de Contact Improvisation, realizado en la Sede de la Gobernación de la Provincia de Santa Fé – Argentina (Ar), con una carga horario de 22 Hs en el mes de marzo del 2008.
- Entrenamiento en Danza Contemporánea a cargo de Andrea Arobba, realizado en el mes de octubre del 2007, en La Compañía (8 Hs).
- Taller Danceability dirigido por Alito Alessi, se realizó entre los días 1 y 11 de octubre de 2007 con una carga horaria de 40 hs, en las instalaciones del SODRE del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC).
- Seminario de Improvisación dictado por Eugenia Estevez (Ar), en La Compañía, del 17 al 19 de agosto de 2007.
- Seminario de Técnica en Danza Contemporánea dictado por Eugenia Estevez (Ar), en La Compañía, del 17 al 19 de agosto de 2007.
- Taller de Técnica Alexander a cargo de Karen Wentworth y Toia Correa, realizado en La Compañía, 7 de agosto de 2006.
- Danza Movimiento Terapia, “DMT con bebés, niños y familias”, dictado por Susi Tortora, 24, 25 y 27 de noviembre de 2006, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina (Ar).
- Asistencia en calidad de participante en: Coloquio sobre psicología del cuerpo, el estado del arte, UdelaR, 18 y 19 octubre de 2005.
- Asistencia en calidad de participante en Seminario: La Danza en la Universidad, UdelaR, del 29 de agosto al 1 de octubre de 2005.

EXPERIENCIA DOCENTE COMO INSTRUCTORE DE PILATES

- Docente de Método Pilates Mat y con esferas, en Lucía Bidegain Pilates a partir de 2007 hasta la fecha. Los cursos se dictan en diversos centros culturales y deportivos (Pilates Ciudad Vieja, Cardapio, Gimnasio Elixir, entre otros).
- Realiza suplencias como Instructora de Pilates en el Club Defensor Sporting y Biguá, 2008.
- Instructora de Método Pilates en Club Urunday Universitario, 2009.
- Dicta clases particulares y domiciliarias de Pilates, a partir de 2009 hasta la fecha.
- Realiza suplencia de Pilates Mat y Reformer en Via Aqua Sap, enero 2011.

EXPERIENCIA DOCENTE EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO

- Asistente de docente de Expresión Corporal para niños, en la Parroquia Sta. Bernardita, 2003.
- Dicta taller de danza contemporánea para niños en situación de calle (en el marco de la Escuela Esquinera, IMM), 2007.
- Dicta taller de danza contemporánea para estudiantes de la Escuela de Parteras, en el Hospital Pereira Rosell, 2008.
- Asistente de docente de Danceability en Escuela Roosevelt (escuela para niños con discapacidad), 2009.
- Docente de Danceability en Centro Suyuay, noviembre-diciembre 2009.
- Docente de DanceAbility en Escuela N200, mayo-diciembre 2010.
- Docente de Danceability en Programa La Caja - ACJ realizado en el INJU, a partir de abril de 2010.